CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7304**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 28 de junio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL JUEZ FAYARD

(*Le juge Fayard dit Le Shériff,* Francia - 1977)

Dirección: Yves Boisset. *Guionistas*: Yves Boisset, Claude Veillot. *Fotografía*: Jacques Loiseleux. *Diseño del film:* Serge Sommier. *Música original*: Philippe Sarde. *Montaje*: Albert Jurgenson, Laurence Leininger. *Mezcla de sonido*: Michel Chamard. *Vestuario*: Manuel Tortosa. *Elenco:* Patrick Dewaere (Jean-Marie Fayard/ Shériff), Aurore Clément (Michelle Louvier), Philippe Léotard (Ins. Marec), Michel Auclair (Simon Pradaldit/Doctor), Jean Bouise (Gral. Arnould), Jean-Marc Thibault (Camus), Daniel Ivernel (Xavier Marcheron), Jean-Marc Bory (Lucien Degueldre/Monsieur Paul), Henri Garcin (Picot), Jacques Spiesser (Jacques Steiner), Marcel Bozzuffi (Joanno), Yves Afonso (Lecca), Roland Blanche (Paul 'Paulo' Lecourtois), François Dyrek (José Bouvine), Bernard Giraudeau (Davoust), Myriam Mézières (Jenny Alfaric), Odile Poisson (Mlle Pichon), Georges Wod (Maître Lenormand), René Bouloc, Guy Dhers, Henri Gilabert, Roger Ibanez, Jacky Pratoussy, Jacques Zanetti (José Maria Sotero), Jean Martin (el doctor), Jean Turlier (Chalabert), Alain Bauguil, Jean-François Benetière, Patrice Bertrand (Juju), Lucky Blondo (Cécel), Louis Bonnet, Philippe Brizard, André Cassan, Barbara Cendre, Sylvia Crivelli, Paul Descombes, Maurice Dorléac, Jacqueline Doyen (Mme Fayolle), Bernard Dumaine, François Dupuis, Jacques Ebner, Luc Florian (Keller), Dany Gaillard, Marie-Pierre de Gérando, Carole Lange (Cathy Davoust), Jean Lemaître, Charles Paraggio (Thorel), Denise Péron, Jean-Pierre Pichon, Jacques Ramade, Robert Rondo, Hélène Vallier, Van Doude, Christian Alers. *Producción*: Lise Fayolle, Yves Gasser, Yves Peyrot. *Productoras*: Action Films, Filmédis, Société Française de Production (SFP).*Duración original*: 112’.

El Film

El film se basa por un lado en un caso de corrupción y, por otro, en un crimen político real, ocurrido poco antes. Boisset sintetizó ambos episodios en una única línea argumental y la desarrolló con diversas referencias explícitas a la realidad política francesa del período, hasta el extremo de que una de las organizaciones afectadas (denominada “SAC”) logró que la banda sonora del film fuera alterada para volver ininteligible su mención en la trama. El film ganó el premio Louis Delluc y Boisset fue saludado como un continuador del cine “de denuncia” que había popularizado desde la posguerra el realizador André Cayatte.

Yves Boisset es un realizador nacido en París en 1939. Colaboró en gran número de revistas especializadas (*Cinéma, Mini Minuit, Fantastique,* entre otras) y, desde los años

1970, encarnó al cine de izquierda a través de seguir episodios reales : la policía en **Un condé**, el asunto Ben Barka en **L'Attentat**, el racismo en **Dupont Lajoie**, la intrusión de la política en el mundo judicial en **Le Juge Fayard dit Le Shériff**.

Ha sido el primero en abordar la guerra de Argelia (en **R.A.S.**). y adaptó varios autores de obras reconocidas como *Michel Déon et son taxi mauve*, a Marie Cardinal con *La Clé sur la porte*, a Jean-Patrick Manchette con *Folle à tuer*.

Desde mediados de los años 1980, se consagró casi exclusivamente a la televisión con realizaciones históricas muy conocidas en su país, como son **L'Affaire Seznec, L'Affaire Dreyfus, Le pantalon**, **Jean Moulin, L'Affaire Salengro.**

(Extraído de www.malbacine.org.ar)